

5/15/2011



КОМПЛЕКС ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ВЫПУСКА НОВОСТЕЙ

ОСТОРУС & EditShare



Введение

Производство новостей – это мир, полный невероятных стрессов, требующий для успешной работы совершенных технических решений, гарантирующих надежность, гибкость и масштабируемость.

EditShare ассоциируется не только с вышеперечисленными понятиями, но и с чрезвычайно эффективными и дружелюбными пользователю технологическими процессами для производства, управления и архивации видео материалов.

OCTOPUS – это современная система подготовки новостей (NewsRoom), предоставляющая в распоряжение журналистов и монтажеров инструменты, необходимые для создания и обмена всей информацией, которая обеспечивает успешную обработку, монтаж и вещание новостей.

Команды EditShare и OCTOPUS объединились с целью достижения наиболее эффективного решения для организации новостного производства, включающего все ступени технологического процесса: от видеозахвата и монтажа до выхода в эфир и архивации.

Совместный подход EditShare и OCTOPUS позволяет облегчить создание новостного контента, его каталогизацию, обеспечивает с общий администрируемый доступ к исходному материалу, который не зависит от его формата. Благодаря этому журналисты и продюсеры могут посвятить себя тому, что действительно имеет значение - созданию новостей.

Основные характеристики системы подготовки новостей OSTOPUS

OSTOPUS – это компьютерная система подготовки новостей (Newsroom), которая позволяет управлять технологическим процессом монтажа, подготовки текстовой информации и выпуска новостей. В качестве рабочих станции журналиста/продюсера могут использоваться системы под управлением операционных систем Mac OSX и/или Windows.

На сегодня, уже более 90 телеканалов по всему миру используют OSTOPUS для подготовки новостей. На основе этого опыта OSTOPUS предлагает апробированное, проверенное и в высшей степени конкурентоспособное решение, обеспечивающие следующие функциональные возможности:

- Прием новостной информации из любых источников: проводная связь, сообщения электронной почты, факсы, RSS, социальные сети;
- Планирование (описание состава работ, их объёма, последовательности и длительности, оценка потребности в ресурсах), составление календарного плана;
- Удобный редактор текстов для подготовки сюжетов/сценариев и совмещения их с видеосюжетами;
- Планирование новостных выпусков (Rundown), включая создание копии, таймеры, сегменты, учет показов сигналов с внешних источников и т.д.;
- Полная поддержка архитектуры MOS, включая возможность подключения плагинов;
- Архив сюжетов и новостных блоков;
- Удобный интерфейс для оперативной публикации новостей в медийных и социальных сетях;
- База данных контактов и гостей;
- Технология SQL для осуществления высокоскоростных операций и поисков;
- Динамические новостные блоки;
- Поддержка Microsoft Active Directory;
- Кросс-платформенность: ПО OSTOPUS может работать на серверах под управлением Windows, Mac OSX или Linux.

Основные характеристики EditShare

Продукты Editshare, такие как система управления данными Flow Browse, видео серверы Geevs, а также системы архивации Ark Disk и Ark Tape, полностью обеспечивают технологический процесс производства контента для новостей на всех его этапах: захват, выход в эфир (playout) и архивация. Технологический процесс построен вокруг накопителей Editshare, обеспечивающих централизованное хранение медиаданных. Для организации взаимодействия между компонентами комплекса Editshare и доступа к центральному серверу хранения EditShare используются сети Gigabit Ethernet и 10 Gigabit Ethernet. Клиенты для работы с системами EditShare могут устанавливаться на рабочие станции с операционными системами Windows, Mac OSX или Linux.

Основные характеристики включают:

Захват

- Одновременный захват материалов на центральный и локальный накопитель с автоматическим созданием резервной копии контента в архиве ARK;
- Монтаж при захвате (Edit While Capture, что можно перевести как «Монтируй во время захвата») в формате MXF, AVI и Quicktime в накопитель EditShare;
- Полная поддержка большого спектра видео кодеков;
- Автоматическое создание прокси-файлов при захвате;
- Захват данных с карт P2 и XDCAM;
- Транскодирование или изменение формата видеофайла при захвате;
- Разметка и сортировка видеоматериала во время захвата;

Монтаж

- Поиск, просмотр, воспроизведение и создание монтажных последовательностей при помощи Flow Browse с использованием прокси-файлов;
- Перенос (Drag&Drop) клипов и последовательностей из окна Flow Browse непосредственно в бин системы монтажа (Avid, FCP, LightWorks);
- Совместный доступ к медиа данным и проектам, осуществляемый в режиме реального времени между Apple FCP & Avid и любыми другими платформами;
- Монтаж в реальном времени с использованием систем аудио, графики и финишинга;
- Защита данных: администрирование прав доступа к файлам высокого разрешения. Программа восстановления после ошибочного удаления и «корзина».

Вещание

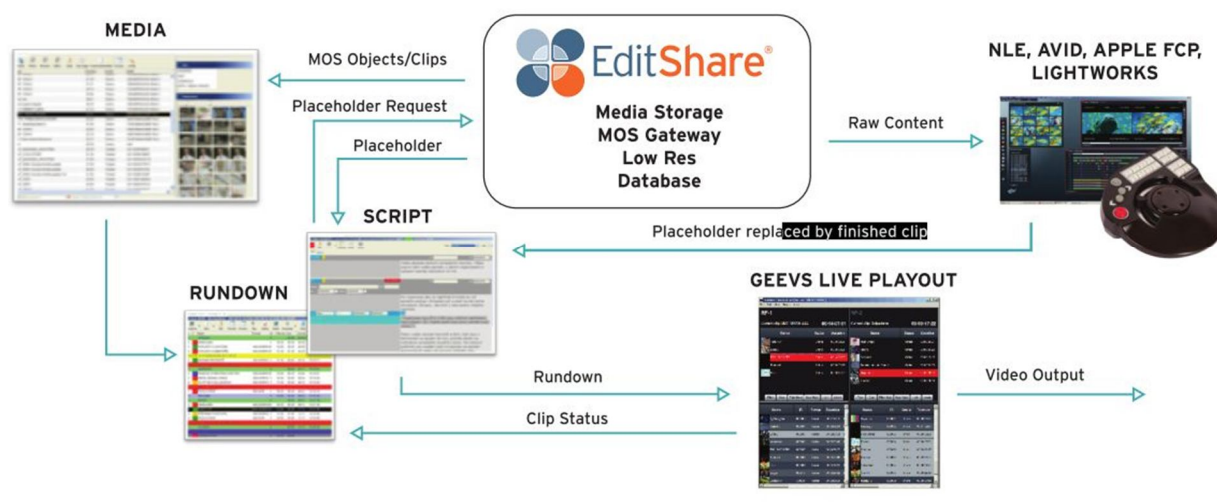
- Специализированный сервер Geevs MOS Gateway обеспечивает полную интеграцию EditShare - OCTOPUS;
- Специализированные программные решения для организации работы с видеоматериалами и внешними сигналами в прямом эфире. Интеграция с эфирными микшерами.
- Специальная управляющая консоль GeeVS Shotbox для оперативного управления воспроизведением видеосервера;
- Воспроизведение материалов напрямую с центрального накопителя EditShare для ускоренной передачи в эфир или локального накопителя видеосервера Geevs;
- Вещание во время видеозахвата или трансфера файлов;
- До 4-х каналов HD вещания и видеозахвата на один видео сервер Geevs.

Архив

- Системы для архивации материалов на дисковом архиве (Ark Disk) и ленточной библиотеке LTO-5 (Ark Tape);
- Организация архивации или резервного копирования по расписанию или в ручном режиме;
- Полное или частичное восстановление файла из архива с целью обеспечения журналисту быстрого доступа к архивированному материалу;
- Управление восстановлением данных из архива с любой рабочей станции для пользователей имеющих права на выполнение данной операции.

Взаимодействие OCTOPUS NewsRoom и EditShare

OCTOPUS & EditShare обеспечивают высокий уровень интеграции, позволяющий клиентам обеих систем иметь коллективный доступ к прокси-файлам и медиа материалам с полного разрешения, а также к блокам новостей и метаданным через шлюз MOS. Существуют несколько способов организации работы, которые можно использовать, но базовые принципы работы состоят в следующем:



1. Журналисты и продюсеры планируют сюжеты и связанные с ними задания, создавая предварительную версию новостных блоков.

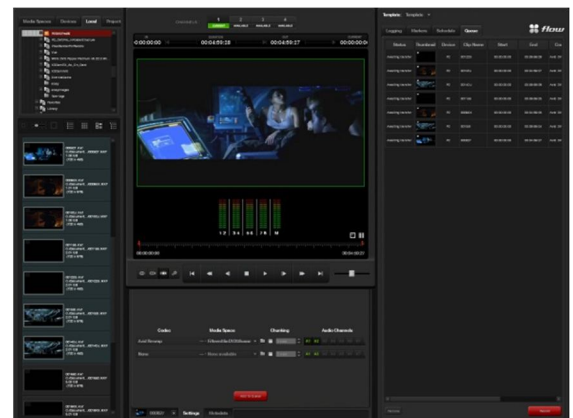
Для этого используются инструменты редактирования системы OSTOPUS. Сценарий выпуска новостей (Rundown), в итоге, содержит все сюжеты вместе с клипами, текстами и другими объектами MOS, которые будут включены в передачу новостей.

Run	Name	Format	Plan dur	On dur	Backtime
A1	OPENING		00:00	00:00	10:12:46
A2	HEADLINES		00:30	00:30	10:12:46
A3	POPLATKY U DOKTORA	ANCHORPKCI	02:00	00:25	10:13:16
A4	POPLATKY-KOMENTARE	ANCHORPKCI	01:30	01:30	10:13:41
KDYZ SE TO POVEDE BUDE ZIVY VSTUP					
A5	SEZNAM TERRORISTU	ANCHORNO	01:30	00:45	10:15:11
POLITIKA Duration: 03:10 (+00:10) [03:00]					
B1	ZAVRHNUTI		00:00	03:11	10:15:07
B2	FRANCIE OTVIRA PRACOVNI TRH	ANCHORPKCI	02:00	00:33	10:15:57
B3	NEPAL SESADU KRÁLE	ANCHORNO	02:00	02:00	10:16:30
B4	SCOTT MCCLELLAN BOOK	ANCHORNO	01:00	00:49	10:18:30
SAHRANCI Duration: 03:22 (+00:33) [03:20]					
C1	ROZLOUČENI	ANCHOR	00:20	00:20	10:18:19
C2	REKLAMA		02:00	02:00	10:18:39
C3	SPORT		00:00	08:53	10:21:39
C4	HEADLINES	ANCHORNO	00:20	00:20	10:21:39
C5	EURO CUP	ANCHORPKCI	02:00	02:00	10:21:59
C6	STEPANEK POSTOUPIL	ANCHORNO	01:00	01:00	10:23:59
C8	ROZLOUČENI	ANCHOR	01:00	00:00	10:24:59
CLOSING Duration: 02:49 (-00:50) [00:30]					
D1	CLOSING		00:00	12:13	10:24:59
OFF-AIR					
C7	STANLEY CUP		01:00	00:00	

2. Когда журналист начинает создавать сюжет при помощи OSTOPUS Newsgroom, он/она размещает в сценарии «виртуальные клипы» или «держатели места» (placeholderds), вместо которых, впоследствии, будут помещены реальные видео, находящиеся в медиа базе Geevs.

Name	Duration	Format	Plan	On	Back
VER-ENH-2	00:20	Demo	450809FE4242C464L1		
VER-ENH-0	01:21	Demo	280409FE4242C464L1		
VER-ENH-0	04:14	Demo	2C3409FE4242C464L1		
VER-ENH-0	03:04	Demo	250409FE4242C464L1		
News sat	00:41	Demo	550409FE4242C464L1		
News english intro	00:20	Demo	560409FE4242C464L1		
NO COMMENT LIBAN	01:22	Demo	570409FE4242C464L1		
APTN NEWS UPDATE	02:21	Demo	580409FE4242C464L1		
APTN-Finland Russia picture	02:28	Demo	600409FE4242C464L1		
RTV-Breaking News 8	01:54	Demo	670409FE4242C464L1		
VER-ENH-0	02:05	Demo	690409FE4242C464L1		
VER-ENH-0	02:10	Demo	6B0409FE4242C464L1		
NC1 News Island Indonesia	02:27	Demo	6C0409FE4242C464L1		
test	00:36	Demo	test		
CLIP_BAHCHD_SHOOTING	00:30	Feeder	0411938F84F3		
CLIP_COOL STORY	01:30	Feeder	0411938418E5		
CLIP_BAHCHD_SHOOTING	01:00	Feeder	041193959C05		
CLIP_BAHCHD_SHOOTING	01:00	Feeder	0411939470C1		
CLIP_BAHCHD_SHOOTING	00:00	Feeder	04119395FA1C		
CLIP_BAHCHD_SHOOTING	01:00	Feeder	0411939C3A5P		
CLIP_BAHCHD_SHOOTING	03:00	Feeder	041193E14E8D4		
CLIP_TEST	03:00	Feeder	041193E37F3CA		

3. Видеоматериалы захватываются из различных источников непосредственно в центральный накопитель EditShare. Для этого могут использоваться серверы Geevs (HD или SD-SDI в зависимости от модели) или сервер захвата Flow Ingest. Прокси-копия клипа создаётся автоматически в процессе записи.



Можно выполнять коллективный монтаж в режиме EWC. Файлы с карточек P2/XDCAM захватываются в накопитель EditShare со считывателей (cardreader), подключенных непосредственно к рабочим

местам журналистов. Видео контент мгновенно становится доступным для поиска и просмотра в виде прокси-файлов. Для просмотра материалов могут использоваться как клиенты базы данных Flow (Flow Browse), так и клиенты OSTOPUS и соответствующими монтажными инструментами, установленными на журналистском рабочем месте.

4. Журналисты и/или монтажеры могут просматривать и размечать материалы, добавлять комментарии, делать раскадровку, создавать монтажные последовательности (черновой монтаж). Эта работа идет с использованием прокси-копий и может выполняться на любой рабочей станции в сети, где установлен клиент Flow Browse. Затем, созданный черновой монтаж можно напрямую использовать при работе с системами монтажа Avid, Apple Final Cut или Lightworks для окончательного монтажа, цветокоррекции, ввода титров, закадрового текста.

Монтаж осуществляется в режиме реального времени уже с использованием файлов полного разрешения, хранящихся на центральном сервере EditShare. Несколько журналистов, в зависимости от прав доступа, могут пользоваться одними и теми же медиа материалами одновременно, а так же работать совместно над одним проектом и обмениваться монтажными решениями. Каждый монтажёр имеет возможность дать коллегам по рабочей группе доступ по своему выбору к клипам и/или монтажным решениям, которые он использует в проекте. Запатентованная технология совместной работы над проектами гарантирует сохранность исходных данных и не позволяет, без специального на то разрешения, вносить изменения в монтаж, созданный другим монтажёром, а лишь использовать «чужой» монтаж в своем проекте.

5. Журналисты/монтажеры сохраняют смонтированные клипы в папке накопителя Editshare, предназначенной для хранения готовых программ. Эти клипы уже готовы для эфира и должны быть названы так же, как и виртуальные клипы, которые были заранее внесены в сценарий новостного выпуска, созданного с помощью OSTOPUS. Geevs автоматически соотносит «виртуальные клипы» (placeholders) с готовыми реальными клипами и оповещает OSTOPUS, передавая в

систему реальную длительность подготовленного видеоролика и адрес хранения прокси-файла.

6. Окончательный вариант сценария новостного блока активируется вручную или и, посредством шлюза Geevs MOS Gateway, становится доступным для вещательной системы Geevs.
7. Статус видео элемента в новостном блоке OSTOPUS меняется на «ГОТОВО/READY», а его длительность становится равной реальной длительности подготовленного сюжета. В общем, как только активируется новостной блок, все вносимые изменения моментально появляются в системе управления прямым эфиром Geevs Live (клиент управления GeeVS) вместе с загруженным плей-листом.
8. Во время эфира оператор вручную управляет работой клиента Geevs Live, используя панель управления GeeVS Shotbox или эфирный видеомикшер, который, в свою очередь, управляет воспроизведением сервера Geevs по GPI или протоколу VDCP.
9. Оператор осуществляет полный контроль над плей-листом. Он может вносить оперативные изменения в плей-лист, включая внесение новых сюжетов и меток, изменять последовательность, пропускать события в новостном блоке и т.д. Как только новостной блок появляется в эфире, OSTOPUS получает от Geevs статус обратной связи, например, «PLAY», «CUE», «STOP», и т.д., что позволяет журналисту (в зависимости от прав) отслеживать хронометраж новостей, а также заблокировать сюжет, который в настоящий момент передается в эфир.
10. Сюжеты, созданные в OSTOPUS, могут использоваться не только для традиционного ТВ вещания, но также и для новых медиа платформ, таких как Twitter, Facebook, YouTube и др. Естественно, прокси-файлы низкого разрешения можно разместить на любом подобном веб-сервисе. ,
11. Контент может быть архивирован на любой стадии процесса, как на дисковый архив EditShare Ark Disk, так и ленточный архив Ark Tape. Архивированные файлы могут быть восстановлены из архива (в том

числе, и частично) любым пользователем программы Flow Browse, обладающим правами на выполнение операции восстановления из архива.

О компании OCTOPUS

Компания OCTOPUS Newsroom является мировым лидером в создании независимых от типа платформы новостных компьютерных систем для телевизионной индустрии с более чем 10-летним успешным опытом работы. OCTOPUS 6 – это новейшая версия основного продукта компании, представляющая собой высокорентабельную и надежную новостную компьютерную систему совместимую с платформами Windows, Mac OS X и Linux. Система OCTOPUS успешно функционирует на более чем 90 каналов, включая такие вещательные компании как Аль Джазира (Al Jazeera English), Евроньюс во Франции, Fox Turkey (Турция) и AAJ TAK в Индии.

О компании EditShare

Компания EditShare является пионером в новой категории коллективных монтажных решений, предназначенных для цифровых медийных рабочих групп и видео производства. Сегодня EditShare предлагает совершенную линейку продуктов, позволяющую построить полный технологический процесс для производства, менеджмента, воспроизведения в эфир и архивации телевизионных программ. Ежедневно более 2 400 компаний полагаются на системы EditShare при осуществлении вещательной, пост-производственной и образовательной деятельности, а также всех других типов видео производства в режиме реального времени и монтажных технологических процессов.